

DESPALABRO

ENSAYOS DE HUMANIDADES

Editora:

Carlota Fernández-Jáuregui Rojas

Comité científico:

Carlos Bueno Vera, Carlota
Fernández-Jáuregui Rojas, Irene
L. González Calvo, Jaime
González-Capitel Martorell, Nuria
Montero Cano, Lucía Bárbara
Muñoz Molina, Valerio Rocco
Lozano, Francisco Miguel
Torralba de Lara, Gonzalo
Velasco Arias, Fabio Vélez
Bertomeu

Jefe de maquetación:

Jaime González-Capitel Martorell

Equipo de Maquetación:

Carlota Fernández-Jáuregui Rojas,
Irene L. González Calvo, Nuria
Montero Cano, Lucía Bárbara
Muñoz Molina

Diseño de cubierta:

Jaime González-Capitel Martorell

Gestiones administrativas:

Valerio Rocco Lozano, Francisco
Miguel Torralba de Lara

ISBN: 978-84-611-7265-8

Depósito legal: MU-1083-2007

Imprime: Compobell, S.L.

Los autores se reservan en exclusividad los
derechos de reproducción, parcial o total, de
los artículos y las opiniones contenidas en
el presente volumen.

Voluntad y Representación

UAM, Madrid, 2007.

ÍNDICE

Nota a la presente edición

Prólogo	8
<i>How to Unread a Film</i> Francisco Miguel Torralba de Lara	11
Ante la Ley. <i>La flor foucaulfskiana</i> Fabio Vélez Bertomeu	29
<i>Distancia y referencia: en derredor con Robert Smithson</i> Jaime Capitel	43
<i>Apuntes para una poética del índice en César Vallejo y Antonio Gamoneda</i> Carlota Fernández-Jáuregui Rojas	61
<i>(In)finitud y obra de arte</i> Ferrán Lloret Cabot	75
<i>Sobre el poema como partitura plástica</i> Carlos Bueno Vera	81
<i>Sobre el proyecto de la Filosofía Trascendental</i> Marco de Rivas Olmeda	85
<i>La novela policíaca: ficción detestivesca y “hard boiled”. El modelo norteamericano como transgresor de la norma inglesa</i> Roberto Bartual Moreno	97
<i>La crítica de Arnold Gehlen al humanitarismo en su obra tardía Moral und Hypermoral</i> Christiane Burmeister	109
<i>Sustancia, atributos y modos en la ontología de Spinoza</i> Valerio Rocco Lozano	123
<i>Sobre el fetiche en Sacher-Masoch en sentido extraclínico</i> Irene L. González Calvo	141
<i>Lo que hace escribir</i> Ángel Gabilondo	159
Epílogo Manuel Borrás	
[<i>un bosque de naranjos/en los días abrasadores del estío...</i>] Carlos Bueno Vera	

Nota a la presente edición

Este libro nace del proyecto que un grupo de amigos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid venimos desde hace algún tiempo forjando y perfeccionando. Nuestro deseo era, y así esperamos haberlo conseguido, presentar un conjunto de ensayos sobre Humanidades contemporáneas que reunieran nuevas perspectivas críticas de calidad. Con este objetivo abrimos una convocatoria de recepción de artículos, de los que seleccionamos aquellos que reunieron las características que perfilamos para nuestro proyecto. Hemos realizado nosotros mismos la totalidad de las labores editoriales, lo que nos llevó a instruirnos en las artes de la edición, desconocidas a quienes éramos, por el momento, tan sólo lectores.

Aprovechamos este espacio de apertura para agradecer a todos aquellos que han hecho posible la realización de este libro: a la Universidad Autónoma de Madrid, por sufragar los gastos que de la edición se han derivado, en especial a Pedro Nicolás, a Juan Alberto Sigüenza y a María Eugenia Rodríguez, que tanto se han involucrado en nuestro proyecto; a todos los participantes que se preocuparon por enviar sus textos, fueran o no seleccionados; a Aurelio Mendiguchía (Tajamar), por prestarse tan amablemente a realizarnos una primera prueba de imprenta; a la propia imprenta Compobell, por el trato tan personal con el que nos han correspondido, a Ángel Gabilondo, por su colaboración y, finalmente, a Manuel Borrás, que con su texto cierra nuestro libro, y que tantos ánimos y confianza nos ha brindado a lo largo de este año de trabajo.

Los editores

Prólogo

Atreverse a pensar en voz escrita acaba siendo, hoy en día, una auténtica osadía, aunque depende de quién queramos que nos escuche. Para alcanzar los oídos sordos bastarán quizás palabras necias, repartidas aquí y allá con fuertes gritos voluntariosos. Pero quien quiera hablar desde sí mismo y escribir de modo que el trazo tenga visos de ser, al fin, la costa deseada, tiene ante sí una tarea arenosa, que se deja acariciar para marcharse fríamente. No es sólo de lo arduo de dejarse escuchar sin apretar; hay que saber querer de consuno la polémica y la inocencia, como en guerra cuando fue clásica sin clamar su nombre.

Polémica, para que quien escucha se sienta interpelado, y no achuchado por un viento de naturaleza. Inocencia, porque hay muchas razones que no nos dejan reconciliarnos con el silencio desde el que empezar. Ignorarlas es un pecado, pero casi nos asalta el creer que lo es por suerte, y lo es por necesidad. Pues para pensar hay que ignorar y querer llegar a alguna parte, y del mismo modo para hacer tangible al bien hay que haber obrado mal, reconociendo dónde estamos.

Ignorar, que es un atrevimiento extraordinario, es también un intento por ser absolutamente modernos, en la línea de Rimbaud. Ese ejercicio nos sitúa en una posición de atrevimiento en la que la escritura, la nuestra, se abre camino como una zanja. Y eso es lo que pretende precisamente este proyecto: ser una zanja, ruidosa, atrevidamente abierta en el suelo.